

# UNIVERSITY OF NORTH BENGAL



## FOUR YEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME (FYUGP)



*Ashis Roy*

02.08.2024

Chairman/Chairperson  
Board of U.G Studies in  
University of North Bengal

*Bengali*

**BENGALI (বাংলা)**

**1<sup>ST</sup> & 2<sup>ND</sup> SEMESTER**

**UNDER N.E.P.**

**W.E.F. 2024-2025**

**U.G. BENGALI SYLLABUS**

**FOR**

**1<sup>ST</sup> & 2<sup>ND</sup> SEMESTER**

**COMBINATION OF**

**SINGLE MAJOR**

**AND**

**SINGLE MINOR SUBJECT**



**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

**W.E.F. 2024-2025**

## SEMESTER – 1

TOTAL CREDIT : 19

[MAJOR-8, MINOR-4, SEC-3, VAC-4]

TOTAL MARKS = 380

[MAJOR-1, 2 : 160, MINOR-1 : 80, SEC-1 : 60, VAC : 80]

### MAJOR COURSE – 1 [BANGMAJ101]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [ প্রাচীন ও মধ্যযুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয় ]**

প্রথমার্ধ : **সাহিত্যের ইতিহাস**

১. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : যুগবিভাগ সংক্রান্ত ধারণা
২. চর্যাপদ : আবিষ্কার, পুথি পরিচয়, রচনাকাল, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
৩. কোষগ্রন্থ : সুভাষিত রত্নকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত
৪. তুর্কি আক্রমণ : সময়, কারণ ও বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতিতে এর প্রভাব
৫. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : আবিষ্কার, পুথি পরিচয়, খণ্ড বিভাজন, ঐতিহাসিক গুরুত্ব
৬. অনুবাদ সাহিত্য : কৃত্তিবাস ওঝা, মালাধর বসু, শ্রীকর নন্দী, কবীন্দ্র পরমেশ্বর, কাশীরাম দাস
৭. মঙ্গলকাব্য : (ক) মনসামঙ্গল : বিজয়গুপ্ত, তন্ত্রবিভূতি, জগজ্জীবন ঘোষাল  
(খ) চণ্ডীমঙ্গল : মানিক দত্ত, মুকুন্দ চক্রবর্তী  
(গ) ধর্মমঙ্গল : ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী  
(ঘ) অন্নদামঙ্গল : ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর  
(ঙ) গোসানীমঙ্গল : রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী
৭. চৈতন্যদেব : বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতিতে প্রভাব, চৈতন্যজীবনীগ্রন্থ [বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ]
৮. আরাকান রাজসভার সাহিত্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল

দ্বিতীয়ার্ধ : **পদাবলি সাহিত্য**

১. বৈষ্ণব পদাবলি : চৈতন্য পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কবিদের রসপর্যায়ভিত্তিক আলোচনা  
[চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস]

২. শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সেন ও কমলাকান্ত ভট্টাচার্য  
[আগমনী, বিজয়া এবং ভক্তের আকৃতি : পর্যায়ভিত্তিক আলোচনা]

## MAJOR COURSE – 2 [BANGMAJ102]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

### শিরোনাম **ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান**

১. ইন্দো-ইউরোপীয় থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব
২. বাংলা ভাষার বিভিন্ন স্তর : প্রাচীন বাংলা, মধ্য বাংলা, আধুনিক বাংলা
৩. বাংলা উপভাষা [রাঢ়ি, বঙ্গালি, ঝাড়খণ্ডি, বরেন্দ্রি, কামরূপি/রাজবংশি]
৪. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব : মৌলিক স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দ্বিস্বর
৫. বাংলা রূপতত্ত্ব : রূপমূল, শব্দ, পদ-প্রকার
৬. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র
৭. শব্দার্থ পরিবর্তনের কারণ ও সূত্র
৮. ভাষাতাত্ত্বিক টীকা : স্বরসংগতি, স্বরভক্তি বা বিপ্রকর্ষ, স্বরাগম, স্বরলোপ, সমীভবন, বর্ণবিপর্যয়, নাসিক্যীভবন, অপিনিহিতি, অভিশ্রুতি, মুণ্ডমাল শব্দ, মিশ্রভাষা, অপভাষা, শ্রুতিধ্বনি, সাদৃশ্য, জোড়কলম শব্দ, লোকনিরুক্তি
৯. আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা (IPA)
১০. লিপ্যন্তর (বাংলা ও IPA)

❖ বাংলা Major-1 এবং Major-2 পত্রগুলির প্রতিটির ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।

## MINOR COURSE – 1 [BANGMIN101]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]**

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী
২. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['মানসী' ও 'সোনার তরী' পর্ব], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ
৩. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক নাটক], দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [ঐতিহাসিক নাটক]
৪. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) প্রেমেন্দ্র মিত্র

❖ বাংলা Minor-1 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।

## SEMESTER – 2

TOTAL CREDIT : 22

[MAJOR-8, MINOR-4, SEC-3, AEC-4, IDC-3]

TOTAL MARKS = 440

(MAJOR-2 : 160, MINOR-2 : 80, SEC-2 : 60, AEC : 80, IDC : 60)

**MAJOR COURSE – 3 [BANGMAJ203]**

**CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)**

**TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)**

**FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]**

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]**

প্রথমার্ধ : **উনিশ শতক**

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
২. পত্র-পত্রিকা : দিগ্‌দর্শন, সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, বঙ্গদর্শন
৩. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [‘মানসী’ ও ‘সোনার তরী’ পর্ব]
৪. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক ও সামাজিক নাটক]
৫. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রমেশচন্দ্র দত্ত, স্বর্ণকুমারী দেবী

দ্বিতীয়ার্ধ : **বিশ শতক**

১. গদ্য / প্রবন্ধ : প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু
  ২. পত্র-পত্রিকা : সবুজপত্র, কল্লোল
  ৩. কাব্য : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [‘বলাকা’ ও ‘পূরবী’ পর্ব], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ
  ৪. নাটক : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক নাটক], ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ
  ৫. উপন্যাস : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
  ৬. ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর\*, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়), প্রেমেন্দ্র মিত্র
- \* গল্পকার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উনিশ ও বিশ শতক মিলিয়ে সামগ্রিকভাবে পড়তে হবে।

## MAJOR COURSE – 4 [BANGMAJ204]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

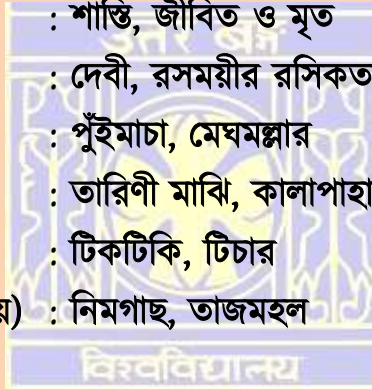
FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : ছোটোগল্প-পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প

১. ছোটোগল্প-পরিচয় : ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটোগল্পের সূচনা, বড়োগল্প, অণুগল্প।

২. বাংলা ছোটোগল্প :

(ক) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	: ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)
(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: শান্তি, জীবিত ও মৃত
(গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	: দেবী, রসময়ীর রসিকতা
(ঘ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁইমাচা, মেঘমল্লার
(ঙ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	: তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়
(চ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: টিকটিকি, টিচার
(ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)	: নিমগাছ, তাজমহল



❖ বাংলা Major-3 এবং Major-4 পত্রগুলির প্রতিটির ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।

## MINOR COURSE – 2 [BANGMIN202]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : ছোটোগল্প-পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প

১. ছোটোগল্প-পরিচয় : ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটোগল্পের সূচনা, বড়োগল্প, অণুগল্প।
২. বাংলা ছোটোগল্প :
- |                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| (ক) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়     | : ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)   |
| (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর             | : শান্তি, জীবিত ও মৃত     |
| (গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়      | : দেবী, রসময়ীর রসিকতা    |
| (ঘ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়    | : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার     |
| (ঙ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়     | : তারিণী মাঝি, কালাপাহাড় |
| (চ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়         | : টিকটিকি, টিচার          |
| (ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) | : নিমগাছ, তাজমহল          |

❖ বাংলা Minor-2 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।



**U.G. BENGALI SYLLABUS**

**FOR**

**1<sup>ST</sup> & 2<sup>ND</sup> SEMESTER**



**COMBINATION OF**

**THREE DISCIPLINE SPECIFIC  
MULTIDISCIPLINARY SUBJECTS**

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

**W.E.F. 2024-2025**

# SEMESTER - 1

TOTAL CREDIT : 19

[DSC-8, MINOR-4, SEC-3, VAC-4]

TOTAL MARKS = 380

[DSC-1, 2 : 160, MINOR-1 : 80, SEC-1 : 60, VAC : 80]

## DSC – 1 [BANGDSC101]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]**

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী
২. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['মানসী' ও 'সোনার তরী' পর্বা], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ
৩. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক নাটক], দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [ঐতিহাসিক নাটক]
৪. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) প্রেমেন্দ্র মিত্র

❖ বাংলা DSC-1 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।

## MINOR COURSE – 1 [BANGMIN101]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস [আধুনিক যুগ : সংক্ষিপ্ত পরিচয়]**

১. গদ্য / প্রবন্ধ : ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রমথ চৌধুরী
২. কাব্য : ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ['মানসী' ও 'সোনার তরী' পর্ব], নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ
৩. নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ [পৌরাণিক নাটক], দ্বিজেন্দ্রলাল রায় [ঐতিহাসিক নাটক]
৪. উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর [বিশ শতকের উপন্যাস], শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
৫. ছোটগল্প : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, পরশুরাম (রাজশেখর বসু), বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) প্রেমেন্দ্র মিত্র

❖ বাংলা Minor-1 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।।

## SEMESTER – 2

TOTAL CREDIT : 22

[MAJOR-8, MINOR-4, SEC-3, AEC-4, IDC-3]

TOTAL MARKS = 440

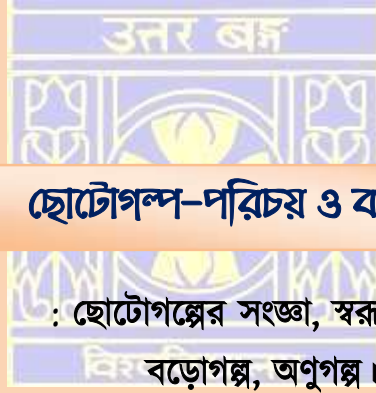
(DSC-2 : 160, MINOR-2 : 80, SEC-2 : 60, AEC : 80, IDC : 60)

### DSC – 2 [BANGDSC202]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]



শিরোনাম : ছোটগল্প-পরিচয় ও বাংলা ছোটগল্প

১. ছোটগল্প-পরিচয় : ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটগল্পের সূচনা, বড়গল্প, অণুগল্প।
২. বাংলা ছোটগল্প :
  - (খ) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় : ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)
  - (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : শান্তি, জীবিত ও মৃত
  - (খ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : দেবী, রসময়ীর রসিকতা
  - (গ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার
  - (ঘ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়
  - (ঙ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : টিকটিকি, টিচার
  - (ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) : নিমগাছ, তাজমহল

❖ বাংলা DSC-2 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।।

## MINOR COURSE – 2 [BANGMIN202]

CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)

TOTAL CLASS : 60 (THEORY – 48, TUTORIAL – 12)

FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL – 20 (WRITTEN TEST – 10, VIVA – 10)]

শিরোনাম : ছোটোগল্প-পরিচয় ও বাংলা ছোটোগল্প

১. ছোটোগল্প-পরিচয় : ছোটোগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, বাংলা ছোটোগল্পের সূচনা, বড়োগল্প, অণুগল্প।

২. বাংলা ছোটোগল্প :

(ক) ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়	: ডমরুচরিত (প্রথম গল্প)
(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: শান্তি, জীবিত ও মৃত
(গ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	: দেবী, রসময়ীর রসিকতা
(ঘ) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁইমাচা, মেঘমল্লার
(ঙ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	: তারিণী মাঝি, কালাপাহাড়
(চ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: টিকটিকি, টিচার
(ছ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)	: নিমগাছ, তাজমহল

❖ বাংলা Minor-2 পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial-এর মধ্যে ছাত্র-ছাত্রীদের ১০ নম্বরের লিখিত এবং ১০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।।

## AEC [BANGAEC001]

**CREDIT : 4 (THEORY + TUTORIAL)**  
**TOTAL CLASS : 60 (THEORY- 48, TUTORIAL -12)**  
**FULL MARKS : 80 [EXAM – 60, TUTORIAL (VIVA) – 20]**

শিরোনাম : **বাংলা সাহিত্য ও ব্যবহারিক বাংলা ভাষা পরিচয়**

প্রথমার্ধ : **বাংলা সাহিত্য-পরিচয়**

১. সুকুমার রায় : লক্ষণের শক্তিশেল
২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সবুজের অভিযান
৩. নজরুল ইসলাম : সাম্যবাদী
৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : দেনাপাওনা
৫. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মহেশ

দ্বিতীয়ার্ধ : **ব্যবহারিক বাংলা ভাষাচর্চা**

১. পত্ররচনা : প্রাতিষ্ঠানিক পত্র, আবেদনপত্র, অভিযোগপত্র, নিমন্ত্রণপত্র
২. প্রতিবেদন রচনা
৩. বিজ্ঞপ্তি, সভার কার্যবিবরণী রচনা ও সভায় গৃহীত সিদ্ধান্তসমূহ
৪. তাৎক্ষণিক বক্তৃতা
৫. ইংরেজি থেকে বঙ্গানুবাদ

❖ বাংলা AEC পত্রের ২০ নম্বরের Tutorial হিসেবে ছাত্র-ছাত্রীদের ২০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে।।